

**SEÇÃO ESPECIAL – TEXTOS EM ESPANHOL – APRESENTAÇÃO**  
**ACERCA DEL GESTO ESCRITURAL EN LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**  
**SOBRE O GESTO DE ESCRITA NA PESQUISA-CRIAÇÃO**  
**ABOUT THE WRITING GESTURE IN RESEARCH-CREATION**

Teresita Ospina Álvarez<sup>1</sup>  
Marcus Pereira Novaes<sup>2</sup>

*Investigación-Creación como una forma de activar el  
modo de existencia que se expresa en sí mismo  
cuando el pensamiento se mueve hacia nuevos  
mundos.*

Erin Manning, Propositiones para la Investigación-  
Creación, p. 82.

Escribir es una de las formas que tenemos para conectarnos con el mundo y con las experiencias que vamos transitando. Al hacernos en la escritura le vamos dando sentido a lo que vamos siendo en nuestro modo de experimentar el mundo, donde las palabras y las gráficas también adquieren peso. En este sentido, escribir despliega una relación de vecindad con la intimidad que nos implica en la creación escritural misma, dando a ver gestos que presuponen un carácter polimórfico. Eso quiere decir que cuando entramos en contacto con la producción escritural hacemos sentidos con nuestras formas de ver, de sentir; y, así, pensarnos en una escritura que no deje escuela. Por ello, cobra sentido en la presente publicación, la presencia de textos que cultivan esos gestos singulares que van apareciendo en la medida en que nos vamos formando en territorios investigativos, donde dichos gestos ganan presencia y se desprenden de lo que institucionalmente hemos aprendido en los formatos impuestos.

Y, para ello se hace necesario una atención especial, una escucha y una agudeza particulares para observar, consignar, registrar, revisar y volver sobre lo registrado. Apuntar, dibujar, fotografiar, capturar para luego, organizar eso que produjimos, para configurar esos trazos que van dando pistas para la configuración de un texto que precisa flexibilidad y despliegue, echando mano del cine, de la literatura, de la música, la danza, el teatro, la poesía; no para juntar por juntar, sino para conectar con ellas.

En este sentido, los textos que a continuación son presentados por investigadores e investigadoras de graduación y posgraduación, dan cuenta desde la perspectiva de la Investigación-creación, de otras maneras de construir saber desde la performatividad de esos cuerpos que se tornan gestos en la escritura. Gestos que se tornan en modos de producir conocimientos, que permiten cultivar esa escritura singular que no obliga a una argumentación lineal, más bien, invita a ensayar otras formas de dar a conocer los conocimientos en un ámbito de formación académica. Así, es importante resaltar que en correspondencia con el giro poscualitativo (HERNANDEZ; REVELLES, 2019), en su texto Perspectiva post-cualitativa en

---

<sup>1</sup> Doctora en Educación, Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia). Profesora titular y líder de la línea Estudios Culturales y Lenguajes Contemporáneos del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura – Medellín. E-mail: [teresita.ospina@usbmed.edu.co](mailto:teresita.ospina@usbmed.edu.co).

<sup>2</sup> Doctor en Educación, Associação de Leitura do Brasil (ALB). E-mail: [novaes.marcus@hotmail.com](mailto:novaes.marcus@hotmail.com).

la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones, quienes sitúan una cierta genealogía de algunos de los movimientos que se vinculan en torno a la denominada perspectiva post-cualitativa en investigación (p. 21). Movimientos que han ido surgiendo como respuesta a los intentos, de positivizar, disciplinar y objetivar la investigación bajo estándares y rúbricas que fijan los caminos a seguir tanto en la formación de investigadores/as como en escritura de la práctica investigativa. Cuestiona la fundamentación onto-epistemológica-metodológica y ética que rige este intento normativizador, al tiempo que rehúye la explicitación de modos de hacer investigación que predetermine los sentidos abiertos e imprevisibles de todo proceso de indagación, planteando otras maneras de escribir y de dar cuenta de lo que un proceso de investigación puede llegar a ser. ¿Qué puede la singularidad del investigador/a en un proceso escritural? Aquello que pensamos, abrirlo al pensarlo desde otros lugares. Y, el fluir de esa experiencia es inagotable, pues no sería posible una escritura con un pensamiento que se cierre y se agota en sí mismo, pues la escritura es una posibilidad abierta, de movimientos constantes.

De esta manera, vale la pena resaltar que la presente publicación contiene textos que se mueven metódicamente por los territorios de las artes contemporáneas y la Investigación-Creación. Textos escritos que se entregan a la multiplicidad, al acontecimiento, a la alteridad y a los procesos de creación-invencción que nos permite múltiples reflexiones para desenmarcar la mirada, desarmar el encuadre de cómo vemos el mundo, cómo lo capturamos y plasmamos en la escritura, procediendo y arriesgando en maneras escriturales que dan cuenta de procesos investigativos. La invitación, entonces, es a transitar por estos textos, entrar en relación ellos, fabular con ellos; y entrar a ellos por su gestualidad y texturas singulares.