

# EL TEATRO POSDRAMÁTICO EN LA FORMACIÓN DE UN MAESTRO DE LENGUAJE: UNA MIRADA DESDE LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN AL PENSAMIENTO DANZANTE DEL DOCENTE

## O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA FORMAÇÃO DE UM PROFESSOR DE LÍNGUA: UM OLHAR A PARTIR DA INVESTIGAÇÃO-CRIAÇÃO PARA O PENSAMENTO DANÇANTE DO DOCENTE

### POSTDRAMATIC THEATER IN THE FORMATION OF A LANGUAGE TEACHER: A LOOK FROM THE INVESTIGATION-CREATION TO THE DANCING THOUGHT OF THE TEACHER

Juan David Tabares Uribe<sup>1</sup>

**Resumen:** El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, es fruto del Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Lengua Castellana. La investigación se movió desde lo posdramático en un tono teatral, dando lugar a algunas voces y miradas que expresan la relaciones entre el maestro y su cuerpo, moviéndonos en la investigación desde la perspectiva de Investigación-Creación con los espacios y los cuerpos, generando una serie de experiencias que devinieron en procesos de creación de unos planos teatrales de algunos lugares por los que transitó el investigador y que fueron potentes en la experiencia de aprendizaje a partir de una escritura dramática, un pensamiento danzante que se expande, dando lugar a la formación y constitución de un Cuerpo-Hongo.

**Palabras clave:** Teatro Posdramático; formación de maestros/as de literatura y lengua castellana; co-presencia; investigación – creación; cuerpo-hongo; pensamiento danzante.

**Resumo:** Teatro pós-dramático na formação de um professor de línguas: um olhar da investigação da criação ao pensamento dançante do professor, é o resultado do trabalho de licenciatura apresentado para se qualificar para o título de licenciatura de Ensino Básico, com destaque para a Língua Espanhola. A pesquisa passou do pós-dramático em tom teatral, dando origem a algumas vozes e olhares que expressam as relações entre o professor e o seu corpo, movendo-nos na investigação do ponto de vista da Investigação-Criação com espaços e corpos, gerando uma série de experiências que se tornaram processos de criação de planos teatrais de alguns lugares através dos quais o investigador viajou e que foram poderosos na experiência de aprendizagem a partir de uma escrita dramática, um pensamento dançante que se expande, dando origem à formação e constituição de um corpo-cogumelo.

**Palavras-chave:** Teatro Pós-Dramático; formação de professores de literatura e língua espanhola; copresença; investigação – criação; corpo-cogumelo; pensamento dançante.

**Abstract:** Postdramatic theatre in the training of a language teacher: a look from the creation research to the dancing thinking of the teacher, is the result of the degree work presented to qualify for the title of bachelor of Basic Education, with emphasis on Spanish Language. The research moved from the postdramatic in a theatrical tone, giving rise to some voices and looks that express the relationships between the teacher and his body, moving us in the investigation from the perspective of Research-Creation with spaces and bodies, generating a series of experiences that

---

<sup>1</sup> Fundación Concreto, Antioquia.

became processes of creation of theatrical plans of some places through which the researcher traveled and that were powerful in the learning experience from a dramaturgical writing, a dancing thought that expands, giving rise to the formation and constitution of a Body-Mushroom.

**Keywords:** Postdramatic Theatre; training of teachers of literature and Spanish language; co-presence; research – creation; body-mushroom; dancing thought.

### **Voces desplegadas (a modo de introducción)**

El presente artículo titulado: El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, adscrito a la línea de investigación Arte, Literatura y Formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia, se ocupa de Experiencia del caminar: por una idea nómada de acompañamiento en la formación de maestros de Lengua y Literatura, hace posible pensar en una idea de maestro de lenguaje capaz de transformarse a través de la propuesta investigativa que asume la perspectiva de investigación post-cualitativa y pone su mirada en la importancia de la Investigación-Creación como perspectiva metodológica. En este sentido, la investigación se fue configurando desde unas imágenes que hicieron parte del archivo personal del investigador, y esta a su vez integraron unas voces que cobraron presencia en la medida en que avanzó la investigación en su contextualización, configuración problémica, apartado teórico-epistemológico y a las voces que fueron apareciendo a partir del ejercicio investigativo. De allí que las voces que se despliegan, abran la posibilidad de conectarse con unas crónicas y con dos personajes (Lady y Juanda) que fueron trasegando por la investigación; Lady, por ejemplo, que me hablaba y abría el espectro de la comprensión hacia otros paisajes que el ojo del investigador aún no había capturado. Juanda, el profesor investigador que fue inventando una escucha particular para introducirse en una investigación que le movió de su zona de “confort” y avanzó por territorios movedizos y escarpados conectando algunos hilos que la danza misma le fue mostrando.

En este sentido, pensar los cuerpos en la formación del pregrado, implicó pensar en unos cuerpos particulares: cuerpo-hongo, cuerpo-animal y, poner énfasis en el pensamiento danzante de esos cuerpos, jugando a su vez con las distintas voces a las que le dieron vida la errancia – nomadismo de la investigación y del investigador mismo, en tanto padre, esposo, actor, cantor, intento de poeta, apasionado por la música y por los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos no escolares. Así, la Nomadología de Deleuze-Guattari (ONETO DOMENECH, 2017), fue inspiradora para el desarrollo de la investigación, pues como investigador estuve en estados de errancia en el sentido de que: a) no es un efecto de superficie y no precisa ser pensada única, y tal vez tampoco especialmente, en términos de desplazamiento en el espacio; b) a partir de lo anterior, la errancia tiene más que ver con una intensidad que con una extensión, su forma se encuentra más en la calidad que en la cantidad, más en el espesor que en la largura, más en la densidad que en la dilatación, más en el arranque y en la velocidad que en el movimiento; c) errante es el que no se conforma con un estado de cosas o alguien para quien las cosas no tienen estado fijo, sino que busca interrumpir y tornar imposible la continuidad de lo que está siendo; d) el errante no está preocupado consigo sino con el afuera; está atento y abierto enteramente a los signos revolucionarios en lo que existe, a lo que demanda atención, por eso es una forma de sensibilidad, de atención en relación con el afuera y sus habitantes....

A veces, me subo a un ático de creación que nació en casa, (espacio intervenido en la casa que habito con mi esposa e hija) espacio de experimentación le llamo, y viajo más que cuando me desplazo física y geográficamente, cuando quiero estar “quieto” y moverme todo el día al

mismo tiempo, voy a este espacio y camino, y canto, hablo, siento, sueño, soy yo, soy otros/as, soy Juan, muchos Juan(es) caminando en un túnel neutral que desemboca en algunas ideas.

### **El cuerpo y sus preguntas (a modo de problematización)**

Como profesor de teatro en diferentes regiones del Departamento de Antioquia, replanteé mis preguntas cada tanto a partir de los avances investigativos, vinculando mi vida teatral en la configuración de la investigación con literatura y artes teatrales. Ahí radica esa sensación de tener un pensamiento danzante, de caer para mirar que hay en el piso, para romper la sistematización del cuerpo y la postura frente al propio pensamiento, ¿por qué no pensar que el horizonte está en el suelo, en otro horizonte?, ¿por qué no re-pensar, re-construir, de-construir el cuerpo y el conocimiento hasta hacerlo minúsculo, animal, hongo?

*(Entran a escena Lady y Juanda; una mariposa azul que siempre vuela cerca a este trabajo y a un hombre amante del teatro, lleno de ideas)*

**Lady:** el andar es el pensar de un nuevo día, una nueva perspectiva del camino. Existía mucho temor a la hora de Juanda dar el primer paso para afianzarse en este viaje, a veces dudó de mí y de mi existencia, sé que él estaba solo indeciso, se sentía como el niño que está aprendiendo a movilizarse de manera independiente, como Amelia su hija, curiosidad por todo lo que hay alrededor, pero alerta por no saber qué puede pasar. A la hora de mencionar la resignificación en el cuerpo del maestro, él sabía de las repercusiones que esto trae, es jugar una partida ya perdida contra el esquema, pero Juanda parece no haber nacido para ser abarcado por él; poner en el mismo escenario al maestro, el teatro desde lo posdramático y un pensamiento danzante, fue la mejor decisión que tomó, además generará unos nervios altísimos, (*se ríe*) eso le dirá que va por buen camino, igual lo estaré acompañando, hablándole cerca, al oído, por ahora lo dejaré recordar tranquilo sus primeras preguntas frente al teatro y su cuerpo.

**Juanda:** en el colegio para algún día del idioma iban a hacer una representación teatral sobre Miguel de Cervantes Saavedra y la escritura del Quijote, de manera que me ofrecí a Margarita Calle -mi profesora de español-, para que me tuviera en cuenta en esa obra y todo mi grupo se rio porque como yo era de los tímidos del salón creían que estaba tomando del pelo a la profesora, y fue ahí cuando el teatro y yo decidimos caminar de la mano, ojalá para siempre, (¡larga vida al teatro!), gracias al teatro es que fui transgresor de muchos órdenes. Por eso decido enfrentar los temores que hay antes de la acción y por medio del teatro posdramático que según Diana González

...no es solo un estudio sobre los límites del drama y las estéticas más innovadoras del teatro contemporáneo, es sobre todo una reflexión profunda sobre nuestro tiempo, sobre nuestros esquemas de pensamiento. De ahí que, pese a que las respuestas de la posmodernidad ya no nos satisfagan, algunas de las del *Teatro posdramático*, en cambio, siguen ahí, iluminándonos (GONZÁLEZ, 2014).

Es desde ese teatro inconcluso que no solo busca mostrar la caracterización de un texto, sino ir más allá y conglomerar todo en una sola intención, que pretendo seguir saliendo del esquema, este teatro me invita a vivir mi pensamiento como si fuera un paraíso y cuando digo paraíso, no me refiero a un edén donde no hay tensiones ni preocupaciones, me refiero al paraíso de la imaginación, al paraíso de la creación, el paraíso de lo nuevo, de la expectativa, la alerta, hablar del teatro posdramático en un maestro de lenguaje, se convierte en mi reto y en el deseo de volver a encarnar-me, pero viviendo todo de otras maneras, mostrando que empiezo a

entender que lo importante no es lo rígido del sistema sino lo que mi cuerpo y pensamiento danzante pueden hacer desde lo que sienten inmiscuidos en él, las cosas importantes aquí, son las que están detrás de la piel (CABRALES, 2004).



“Ahora sí, parece que ya empiezo a entender, las cosas importantes aquí, son las que están detrás de la piel, Y todo lo demás... empieza donde acaban mis pies, después de mucho tiempo aprendí que hay cosas que es mejor no aprender.” (CABRALES, 2004)

**Lady:** tu deseo y tu reto entonces es generar una tensión que te permita pensar y repensar los sucesos del cuerpo del maestro por medio del teatro; quieres ser artífice de nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas creaciones; un nuevo maestro de lenguaje con nuevas reflexiones.

### Perspectiva metodológica

**Lady:** En este apartado hay unos parajes, espero no se pierdan, igual yo los guío.

**Juanda:** los parajes son Bitácora; Extensión Corporal de la Cotidianidad; Cuerpos Sensibles desde la Virtualidad; Experimentación en Aula de Escuela Rural – Lo Que Creí Abandonado; Nacimiento de Lady; Experimentación en Mí y Conmigo.

**Lady:** estas son las piezas que encajan posdramáticamente en este rompecabezas de su investigación danzante.

### Bitácora

**Juanda:** Mi palabra escrita ha sido de lo principal para entrar en discusión conmigo y mi renovación teatral hacia lo posdramático, además porque a mi palabra, en el espacio de experimentación, llega también una serie de imágenes que posibilitan otras alternativas de creación. Esos cuadernos y blocs de notas que acompañé con mi caligrafía, se convertían poco a poco en la bitácora de este osado pirata en aguas misteriosas pero atractivas; también eran un pozo de palabras porque de vez en vez los abría solo para anotar palabras, en las que luego sumergía la mirada, intentando saber si era posible beber de ellas.

**Lady:** a esas líneas o palabras o apuntes, les llamo cartas al aire, y es que había momentos en que lo que Juanda escribía parecía tener un tono epistolar, pero no se evidenciaba destinatario, solo estaban ahí las palabras, en el aire, como las ideas a veces, que solo basta con ponerlas a flotar y ellas en algún momento caerán para ser vividas. Diario de abordo también le dije en algún momento a esas palabras, es que, como Cristóbal Colón, él iba describiendo lo que le pasaba dentro de sí a modo de confesión escrita, era el diario que tenía para abordar esos caminos, estas son las distintas palabras de Juanda, lo que en realidad vivía y sentía; sus voces escritas, en papel, en tablero, las ideas intentaban llamarlo, cantarle, mostrarle el nido de experimentos que tiene y retratarlo en él, plasmar en el papel lo que aún no sabe sentir, pero quiere sentirlo, así como este corto texto que escribió, al aire, pero que muestra parte de las dudas que en algún momento tuvo, o tiene aún:

Cuando mi memoria converge para hacerme un replanteo de ideas, mi mano derecha rasca mi cabeza e intenta seducirme con nuevas concepciones, es por eso que cambio, que me contradigo y me miro y me digo en el espejo:

– ¿Estás seguro, deseas esto?, no dudes más. Estoy seguro, sé que puedo hacerlo, sé que danzo cuando mi mano derecha rasca mi cabeza, ¿por qué dudar, por qué no ser?

Recojo mis canas del aire y vuelvo a peinarlas, estoy en el aire porque vuelo, mi cuerpo se mueve, pero mi alma se eleva y se siente ella, se siente yo. (BITÁCORA DE JUANDA, 2021)

### Extensión corporal de la cotidianidad

**Lady:** A veces, cuando damos los primeros pasos o aletazos de la vida, siendo bebés, nos enfrentamos a algunos miedos y algunos anhelos que nuestro cuerpo aún no es capaz de alcanzar, voltearse al estar acostados, correr alguna silla, volar, algún plato que se quiere abarcar o simplemente una cuchara que quiere llevarse a la boca y desde el cuerpo y las capacidades del bebé, no se logra; desde allí Juanda comenzó a intentar métodos de aprendizaje desde la cotidianidad que le fue siendo dada.



**Juanda:** Mi hija Amelia, con diecinueve meses de vida (en el mes de octubre de 2021), intenta sus propios métodos. Y, ella me ha enseñado desde su ensayar metódico, la paciencia y la entereza de su constante aprendizaje frente a cada imagen y sensación de su mundo, ella en el reconocimiento de nuestro espacio me ha potenciado metódicamente desde el movimiento de mi cuerpo ante lo desconocido. Amelia desde su inquietud me lleva a reflexionar sobre un cuerpo que se expande mientras reconoce su expansión y el lugar en el que esta sucede; cuando Amelia estaba en la cama y no había conseguido conocer los movimientos precisos para bajarse de ella, simplemente expandía su cuerpo, habitaba ese lugar, desnudaba las almohadas, bailaba acostada con las cobijas que luego tiraba al suelo, su cuerpo comenzó a adaptarse y aprendió a bajarse de la cama en medio de risas. Un método que ella experimentó, y en su singularidad, logró inventar sus propias maneras de operar con sus movimientos.

**Lady:** Esto me trae a la memoria una autora que Juanda leyó, la autora española María Zambrano, cuando habla del método en la investigación en su texto Notas de un método:

La determinación de las condiciones, y de su creciente progreso, de un viviente, «a priori» de la experiencia, comenzando por el establecimiento de su posibilidad, sería y es, entonces, el método que se requiere. Mas el riesgo de un método «a priori» es grande con respecto a la experiencia de la vida. Recaería sobre ella, sobre la vida misma y sobre el brotar de la experiencia, como una falta original, privándola de su indispensable inocencia (ZAMBRANO, 1989).



**Juanda:** Y cuando Amelia se bajó de la cama comenzó a explorar la habitación, las mesas de noche que contenían cremas y ungüentos para su piel se convirtió en su escritorio, se convirtió en su océano donde encontraba día a día distintos tesoros, aprendió a abrir los cajones de esas mesas de noche hasta que encontró el clóset que también tenía cajones, e imitando los movimientos que hacía para abrir sus primeros cajones, abrió todos los cajones que se iba encontrando, de manera que fue colonizando esa habitación, y poco a poco fue suya mientras interactuaba con las materialidades allí presentes.

Pero qué hay más allá de esa habitación llena de tesoros y obstáculos que ya no le imposibilitaban hacer lo que quería, pues comenzó a descubrirlo cuando vio que la casa era otro mundo, y cuando intentó salir de la habitación se encontró con un escalón que aún no sabía cómo evitar o mejor como sortear, comenzó con un gateo, después pidiendo ayuda estirándole la mano a quién estuviera cerca, luego encontró que las paredes servían de apoyo a su desplazamiento del piso a ese escalón; ese mismo escalón tenía que volverlo a bajar para llegar a la magnitud de su casa, y ahí comprendí a Zambrano (1989) cuando habla de que...

La experiencia precede a todo método. Se podría decir que la experiencia es 'a priori' y el método 'a posteriori'. Mas esto solamente resulta valioso como una indicación, ya que la verdadera experiencia no puede darse sin la intervención de una especie de método. El método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia, que por la virtud de aquél llega a cobrar cuerpo y forma, figura. Mas ha sido indispensable una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido del sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que será luego libertad.

**Lady:** Así sucesivamente, Amelia, con su método, como un hongo, fue esparciéndose por la casa conociendo las cajoneras del baño, las vitrinas en las que vestuarios y objetos artísticos se encuentran, los cajones de la cocina, los cajones de la biblioteca, la tierra que sirve de cimiento a las plantas, todo lo fue conociendo mientras reconocía su funcionamiento y su utilidad, no con el objetivo de invadir sino con el propósito inocente de aprender y familiarizarse con lo que habitaba su espacio del cual día a día aprendía ella, aprendían sus padres sorprendiéndose, riéndose y preocupándose inoficiosamente por ese reconocimiento del mundo, su mundo que en ese entonces sus padres, no conocían como ahora,

Porque la experiencia tiene que ver, también, con el no-saber, con el límite de lo que ya sabemos, con el límite de nuestro saber, con la finitud de lo que sabemos. Y con el no-poder-decir, con el límite de lo que ya sabemos decir, de lo que ya podemos decir, con el límite de nuestro lenguaje, con la finitud de lo que decimos. Y con el no-poder-pensar, con el límite de lo que ya sabemos pensar, de la que ya podemos pensar, con el límite de nuestras ideas, con la finitud de nuestro pensamiento. Y con el no-poder, con el no-saber-qué-hacer, con nuestra impotencia, con el límite de lo que podemos, con la finitud de nuestros poderes (LARROSA, 2009, p. 211).

**Juanda:** Quise también expandir mi cuerpo y conocerlo desde el método de Amelia, jugar con ella como ella jugaba, abrazar sus muñecos como ella los abrazaba quizá ritualizando esos momentos, quise permitir que ella me enseñara ese conocimiento del mundo, que me mostrara cómo colonizar con mi cuerpo un espacio sin invadirlo, sino aprendiendo de él a modo de ritual y empecé a encontrarme con sensaciones y emociones que se generan indescriptibles para mí, es decir que sentí, porque...

Un cuerpo es alcanzado por una sensación cuando le cuesta nombrar lo que le pasa, cuando lo que le pasa desestabiliza los discursos que tiene preparados para explicarse. La sensación viene del exterior y hace oscilar los contornos del cuerpo. Las sensaciones son invasiones extra-territoriales, son 'invasiones bárbaras', porque vienen de una zona no identificada y atacan de forma incierta (FARINA, 2005)

... de esa manera fui dejando que mi cuerpo fuera cuerpo-hongo que se expandía como Amelia y su cuerpo por los distintos rincones de nuestro hogar y después de que ella me enseñó quise mostrarle lo que yo hacía en mi espacio experimentación y ella aprendió a mover su cuerpo acompañado de palabras, de canciones que demostraban que el cuerpo habla, que el cuerpo se expresa y que a veces no lo sabemos, descubrió otro método, otras historias, y "Las historias son mentiras imposibles, pero sin ellas no nos sería posible vivir. Sin historias es imposible experimentar espacios" (PARDO, 1991), Amelia experimenta el espacio, los espacios, inventa su historia.



Ahora siento que conozco mi casa desde el saber habitarla, ya que la experimenté y la exploré, caminé en algunos espacios de ella, jugué con mis niveles corporales y siento que mi hija Amelia me ha habitado con su esencia, mi cuerpo se ha expandido y extendido en nuestra casa, nuestro hogar me ha convertido en hongo, soy cuerpo hongo y quisiera seguirlo explorando.

### **Cuerpos sensibles desde la virtualidad**

**Juanda:** Con los estudiantes de la Corporación rural L. E., con los cuales me encontré de manera virtual, realizamos una serie de 3 talleres donde contemplaban el espacio y los objetos

que estaban allí para crear algo distinto, percibiéndose e incomodándose desde las sensaciones que se generaban en esa conexión con su cuerpo y los distintos objetos que encontraban, concentrándonos en la exploración del cuerpo-animal y la conexión con la literatura.

En un primer encuentro se hizo la introducción al teatro desde la literatura y luego se habló de esta como creadora de imágenes, así pretendía promover un reconocimiento de la literatura como otra alternativa para encontrarnos con el teatro y viceversa a partir de las imágenes generadas.

**Lady:** también se hizo la presentación de cada uno de los estudiantes y ellos hablaban sobre sus intereses acerca del teatro y un ejercicio visual desde la mirada alrededor del espacio en el que se estaba.



**Juanda:** el segundo encuentro-taller se enfocó hacia el rostro y el cuerpo teatral donde se motivó a los estudiantes a reconocer por medio de ejercicios corporales que el cuerpo habla.

**Lady:** estos ejercicios fueron interesantes porque los estudiantes manifestaron su comprensión sobre el comportamiento del cuerpo en distintos momentos de la vida y como transmite emociones y sensaciones, y una de esas sensaciones fue la incomodidad o pena frente a los ejercicios, pero también ayudó a potenciar hasta los resultados que ellos esperaban de sí mismos. El tercer taller, trató sobre el Cuerpo-Animal, Juanda quería que los estudiantes pudieran reconocer por medio de ejercicios corporales que el cuerpo tiene comportamientos animales de acuerdo a la interacción con objetos e hizo una expresión corporal de acuerdo con la necesidad de interacción con una silla y unos animales de juguete. Recuerdo que a los estudiantes les agradó la imitación inconsciente del comportamiento animal y un estudiante manifestó que era muy importante reconocernos como animales y como poseedores de un Cuerpo-Animal.

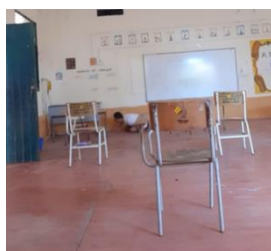


**Juanda:** fue grato experimentar desde otros cuerpos y sus sensaciones, las cuales manifestaban como la incomodidad que genera algunas posiciones en conexión con el objeto, invitaban a relacionarse entre sí, generando distintas formas de escuchar, de mirar y percibir lo que los rodeaba, y creando de manera inconsciente una danza, donde también se experimentó por parte de ellos esa sensación de vacío.

El deseo de mi metodología a partir de un teatro posdramático, es volver a la mirada una experimentación que intente responder las preguntas sobre las percepciones y sensaciones del cuerpo, viéndolas como creadoras de experiencias.

**Lady:** Juanda nunca ha pretendido dar respuestas exactas frente a algunas situaciones, pretende ser y que cada quien encuentre ese sentir por medio de lo posdramático de la vida que es el mismo teatro.

## Experimentación en aula de escuela rural – lo que creí abandonado



**Juanda:** Llego a esta escuela y el crujir de las tejas de Eternit me van avisando que la temperatura aumenta y que mi cuerpo está aquí, sintiendo el nuevo día y abrazando las nuevas ideas que con las sillas y las pinturas de las paredes danzan en este salón, cerca de mí los árboles me llaman la atención y crean una ventisca que me abre los ojos, siento como si me susurraran al oído: “*hazlo, juega, conócenos*” y comienzo a explorarme en este espacio o mejor, dejo de lado el egoísmo y siento cómo este lugar, este salón, es el que comienza a experimentarme. Contemplo el espacio, lo camino y entro en un estado de extrañamiento frente a este lugar, me siento extraño pero quiero usar eso a favor, experimentarlo más a fondo, nunca había hecho consciente que tanto verde me acompañara, una rama cruje en algún otro lugar de la escuela, es una rama seca, se siente como se arrastra en sus muletas de viento, así me arrastro, es incómodo aunque el suelo está tibio, conozco el suelo desde esa posición reptil que me empuja a concentrarme en el suelo, un ave entra y sobrevuela, me mira y se va, me intimidó y me preguntó ¿por qué mejor no vuelas?, pensé y me respondí, lo intentaré, quisiera hacerlo algún día.

**Lady:** luego Juanda fue a las columnas de concreto de ese lugar, expuestas en el pasillo como esfinges que no ponen acertijos, las abrazó y les agradeció danzando a manera de ritual y de hacer presencia allí.



**Juanda:** un bicho viene a mí, me zumba, me pica y sella el ritual, hemos acabado, no hay azul, el cielo está gris, va a llover, me dijo el ave que mejor volara con firmeza y sensibilidad, quizá vuelva, quiero intentarlo, que el pensamiento vuele, dance, quiero expandirme, ser hongo, apropiarme un poco de mí y el espacio en el que estoy, no como un colonizador ni como un dueño del lugar, más bien como cuando hay una humedad permanente en un lugar y con los días empieza a sentirse y verse verdoso mostrando que ahí hay vida, y por último ese hongo transforma los espacios y crece como colonizándolos, o colonizándose, así quiero pensar, ser, explorarme Cuerpo-Hongo, que se nutre, se transforma, colapsa, transforma lo habitado y lo habita moviéndose con su pensamiento, danzando, dejando que lo otro sea, en este cuerpo. Como diría Heiner Müller *es el salto, no el paso, lo que posibilita la experiencia*, y al comprender que hay inestabilidad y contradicciones en este terreno que me he llevado a recorrer, me paro sobre el pupitre, me paro sobre las sillas, vivo los objetos que me muestran las ideas que evoco, miro hacia abajo, me lanzo, salto, siento el vacío y siento la luz que me cobija como mostrándome el camino,

por eso lo miro, me miro desde arriba, desde abajo, desde los lados para mirar y sentir lo minúsculo que soy, por eso me emociona hacer teatro, ver teatro, mirar teatro, abrazarme teatro, moverme teatro, encontrarme en mi propio cuerpo y en ese camino, en mis formas y en mi presencia, a veces me esquivo, pero el teatro insiste firmemente en dejarse sentir presente en mí.



**Lady:** parece que Juanda viviera lo que Didi Huberman diría en una entrevista... he vivido mi infancia en un taller de pintor, el de mi padre, y desde muy joven empecé a trabajar en museos de arte contemporáneo. A mi juicio, eso lo cambia todo, porque me ha llevado a partir de los objetos para llegar a la elaboración teórica, en mayor medida que ser un filósofo ya formado que toma objetos y encuentra en ellos simplemente ejemplos que ilustran una idea (DIDI-HUBERMAN, 2019).

**Juanda:** Valeria Radrigán (2018), en su texto *Hacia una teatralidad Cyborg: estrategias de anti-resistencia medial*, menciona como a partir de unas nuevas corporalidades respecto a la noción de lo vivo, se puede replantear unas formas de encuentro y presencia de la condición humana frente a las artes y por medio de ésta relación que ayuda a una autogestión de la identidad y determinación del propio cuerpo, va a mencionar una tríada, con la cual tomo un poco de distancia, Valeria nos habla del *cuerpo-humano-vivo* y que sólo por medio de esa tríada se va a tener conciencia de la presencia de las acciones corporales, físicas y verbales, y que esto es lo que termina dando esencia a lo escénico y a su vez centrándose en lo vivo para poder desplegar una idea de teatralidad.

**Lady:** pero consideré necesario que Juanda tuviera presente que no sólo lo vivo es lo que le iba a dar un accionar teatral, y no sólo lo humano es lo que tiene cuerpo, por eso revoloteé para que el intentara distanciarse de esa tríada del *cuerpo-humano-vivo* para llegar a unos términos como el Cuerpo-Hongo, Cuerpo-Animal, que en ese momento le dieron pie para traer esa frase que en algún momento mencionaría Peter Brook, “un hombre camina por un espacio vacío mientras otro lo observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”, (BROOK, 1968), yo no quería que él se detuviera en que es el hombre el que camina, quería que comprendiera el hecho de detenerse en el espacio vacío, jajaja, y ni siquiera le importó que otro observara a ese hombre que camina, le importó el espacio supuestamente vacío, y ahí entraron las preguntas a ser respondidas desde su percepción y su sensación, decía “¿será que está vacío?” o “¿será que se siente vacío?”, “¿será que hay vacío?”, “¿será que estamos vacíos?”, “¿qué es el vacío?”. Esas preguntas lo llevaron a darle fundamento a su investigación-creación.

### **Nacimiento de lady – lo danzante en una mariposa**

**Juanda:** Con el deseo de conocer el charco Golondrinas, ubicado en una vereda del departamento del Tolima, emprendí una travesía que según las indicaciones duraría 20 minutos desde el lugar de donde salí. Me perdí y en una grabación que hice en ese momento digo: “es demasiado frustrante no saber el camino, sentirse perdido, sé dónde estoy, pero me siento perdido, escucho el agua, sé dónde estoy, lo que no sé es hacia donde debo seguir”. Y es como si lo mismo pasara por esos días en mi investigación, sabía dónde estaba y lo que quería, pero no sabía qué camino elegir, hacia dónde seguir, necesitaba algo que me mostrara el camino.

Pasó cerca una mariposa azul que solo después supe que era una *Rhetus Periander*, de la familia Riodinidae. Se posó entonces sobre una hoja y como invitado a hablarle le dije: “No sé qué haré, pero si puedes llevarme, quedaré muy agradecido contigo”. Entonces la mariposa, que en ese entonces no tenía otro nombre que *Rhetus Periander*, voló, y de manera muy desenfrenada la seguí, convencido de que me guiaría hasta Golondrinas, de repente la mariposa se perdió, y lo único que veía en el fondo del paisaje y entre las hojas era el agua de Golondrinas.

**Lady:** lo había llevado, pero también me había ido, no podía darme las gracias como quería.

**Juanda:** hasta que caminando un poco más encuentro en su esplendor el charco Golondrinas, y en una hoja, la mariposa, que se quedó todo el tiempo siendo mi guía desde la danza, lo danzante en una mariposa que observa desde su vuelo como me baño en el agua cristalina que fluye, quizá necesitaba este viaje para soltar algunas palabras y tomar otras, el agua fría me refresca, las ideas nuevas me plantean el deseo posdramático de que la mariposa tenga voz en mi vida-investigación.

**Lady:** idea que me pareció lo suficientemente agradecida conmigo, y aquí estoy, la guía de su travesía.



**Juanda:** A veces creemos estar perdidos y solo basta que alguien, sin importar su tamaño, nos muestre un poco la luz para encontrar aquello que necesitamos, no necesariamente lo que queremos, porque el destino pone las cosas justo donde las necesita, allí pude experimentar lo danzante del agua, lo danzante de la mariposa que a partir de ese momento llamé Lady en honor a alguien amante de la danza contemporánea y que por medio de su corporación ha influido en el pensamiento de muchos jóvenes y de sí misma, potenciando el cuerpo hacia las distintas formas de crear, Lady compartió conmigo mi infancia y fue mi consejera por mucho tiempo, la que muchas veces me mostró el camino como la *Rhetus Periander*, por eso esa mariposa se llama Lady, ya que en ella y por ella encontré el camino, en ella veo el pensamiento danzante.

### Experimentaciones danzantes



**Juanda:** El cuerpo habla, grita, calla, ríe, se observa, pero nada de eso, por lo menos no siempre, se vive de manera armoniosa (EN MOVIMIENTO, 2020) por ello, desde hace unos meses, adecué en la casa que me habita, un lugar auténtico, un lugar que me habitara y me permitiera

habitarlo en todo su esplendor. Jugué en este lugar al reconocimiento del cuerpo por medio de ejercicios espaciales y actorales, utilizando a veces algunos vestuarios y objetos que me ayudaran a romper rutinas, en este espacio pude y puedo ser los personajes que me han habitado desde el teatro, volviendo a ellos para escucharlos y repensar mis ideas desde lo que me dicen frente a la masculinidad, el teatro, lo virtual a lo que nos ha obligado la pandemia, la interacción con objetos desde la desnudez, y como esto potencia la alternativa de tener en mí como docente un pensamiento danzante que fluya frente a cada posibilidad.



### **Resultados: consolidación del espacio de experimentación – apropiación del propio entorno**

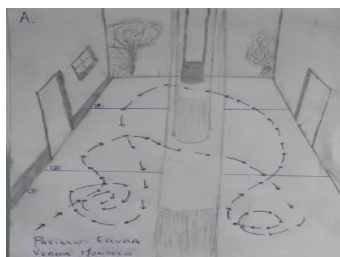
**Lady:** El espacio de experimentación te facilitó las aventuras que se mueven contigo hacia un pensamiento danzante mostrándote muchas veces el camino desde la incomodidad y desde la salida de confort que a veces se ve reflejada en las rutinas, el espacio de experimentación es un laboratorio creativo de experiencias que tiene Juanda siempre a su alcance y al de sus personajes y mis silencios.

### **Planos escénicos desde lo posdramático – lugares donde fluyó el pensamiento**

**Juanda:** Se producen tres planos escénicos desde lo posdramático (en este artículo veremos uno detallado y otro en código QR que estará en la discusión de resultados para mayor ilustración) donde se da lugar a las voces del personaje y a las reflexiones a partir de las experimentaciones realizadas; la realización de estos planos se dio también gracias a la decisión de visitar distintos lugares que potencien el pensamiento danzante y la investigación creación desde lo errante y lo nómada.

**Lady:** Estos planos escénicos desde lo posdramático retratan principalmente los movimientos de Juanda y cómo la experimentación lo ha permeado. Cada plano tiene un nombre (A, B, C) y cada uno está dividido en tres partes, primer plano (1), plano centro (2) y tercer plano (3). Se recomienda acompañar la lectura de planos con una canción (QR), esta fue importante en los desplazamientos realizados en estos lugares.

**Juanda:** Los recorridos por el primer plano demuestra los intereses principales. Son los movimientos más directos, sensaciones más activas e indescritibles. Los recorridos por el plano centro es el dominio y ubicación de nuestros movimientos. Es la parte consciente y pensante. Los recorridos por el tercer plano son las intenciones, motivos, deseos inconscientes que activa los pensamientos y sensaciones.



A. Pasillo de la escuela

Basado en planos escénicos: planos escénicos (valegonchisco7b.blogspot.com)

## Discusión de resultados

**Juanda:** Farina (2005) habla de que un cuerpo es alcanzado por una sensación cuando le cuesta nombrar lo que le pasa, y a mí personalmente eso me costó cantidades, porque quería respuestas cuando lo que evidenciaba era eso de que la sensación viene del exterior y hace oscilar los contornos del cuerpo.



Video de plano

**Lady:** Larrosa (2009) dice que la experiencia tiene que ver, también, con el no-saber, con el límite de lo que ya sabemos, con el límite de nuestro saber, con la finitud de lo que sabemos.

**Juanda:** Y mi recorrido como padre ha sido ese no saber-sabiendo, viviendo la experiencia al límite de lo que sé. Lo dice Zambrano (1989), el método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia y hasta una cierta pérdida en la experiencia, un cierto andar perdido de quien se va formando. Un andar perdido que será luego libertad.

## Conclusiones

El cuerpo a medida que fue siendo por un espacio, fue tomando distintos comportamientos que lo llevaban a caminos de aprendizaje que aun mueven y conmueven su pensar y hacer, estas sensaciones son importantes en un maestro en formación para fundamentar allí la mirada hacia nuevos estilos de una enseñanza más flexible.

El maestro de Lengua Castellana como formador de un pensamiento danzante en la educación, es necesario que haga propio su cuerpo y su propio pensamiento danzante en el aula y la sociedad, y con esto transmutar al Cuerpo-Hongo como facilitador de los distintos aprendizajes que se adquieren desde los propios cuerpos y sus expansiones.

El teatro posdramático mueve las fibras del cuerpo de quienes lo viven, a mí me llevó a darle relevancia a las vivencias y experiencias, más que a textos y actores, estas distintas maneras de hacer y jugar con el teatro, llevan al encuentro consigo mismo en los caminos de la incomodidad y la creación.

El cuerpo habla y el cuerpo vive a medida que expresa lo que siente, allí radica su movimiento, su danza, y estas son las sensaciones que llevan a catapultar(nos) hacia una reflexión en sí mismo, explorando ese no saber en las posibilidades de creación.

## Referências

BROOK, P. **El espacio vacío**. Madrid: Península, 1968.

CABRALES, A. **La casa por el tejado** [Grabado por F. & Fitipaldís]. España, 2004.

DIDI-HUBERMAN, G. Entrevista a G. C. Padial. Pensar las imágenes, pensar por imágenes, pensar con las manos: conversación con Georges Didi-Huberman. **El intelectual y su memoria**, 2019.

EN MOVIMIENTO, (2020). [Película].

FARINA, C. **Arte, cuerpo y subjetividad**: estética de la formación y pedagogía de las afecciones. 2005. 408f. Tesis (Doctorado Educació i Democràcia) – Departament de Teoria i Història de l'Educació, Universitat de Barcelona, 2005. Disponible em: <https://www.tdx.cat/handle/10803/2899>.

GONZÁLEZ, D. Divagaciones de una traductora. **Pausa**, n. 36, 2014. [online]. Obtenido de: <https://www.revistapausa.cat/519/>.

LARROSA, C. S. J. **Experiencia y alteridad en educación**. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2009.

ONETO DOMENECH, Paulo. Nomadología Deleuze-Guattari. **Escritos**, Medellín, v. 25, n. 54, p. 243-261, ene./jun. 2017.

PARDO, J. L. **Sobre los espacios**: pintar, escribir, pensar. Madrid: Ediciones del Serbal, 1991.

RADRIGÁN, V. Hacia una teatralidad cyborg: estrategias de anti-resistencia medial. **Ovejas Muertas**, 03 de marzo de 2018. Obtenido de <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2018/03/03/hacia-una-teatralidad-cyborg-estrategias-de-anti-resistencia-medial/>.

ZAMBRANO, M. **Notas de un método**. España: Mondadori, 1989.

## Sobre o autor

**Juan David Tabares Uribe**: Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana. Universidad de Antioquia. Profesor de teatro en los municipios de Donmatías, Santa Rosa de Osos y Carolina del Príncipe, Antioquia. Fundación Concreto, Programa: Jornada Escolar Complementaria, Comfama.

*E-mail*: [juancho814@yahoo.es](mailto:juancho814@yahoo.es).